

149961

Concours du Conservatoire National de Musique (1899)

# Solo de Trompette en Fa

AVEC  
*accompagnement de Piano*

PAR

## AUGUSTE CHAPUIS

*Professeur d'Harmonie au Conservatoire*

Prix:



*Le même pour Piston ou Bugle.*

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs

18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

149961  
14514

M.  
261

S



# SOLO DE TROMPETTE EN FA

avec accompagnement de PIANO.

par Auguste CHAPUIS.

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

Animé décidé.

PIANO.

*ff*

Un peu retenu largement déclamé.

Animé.

Un peu retenu très expressif.

*dim.*

*dim.*

Modéré sans lenteur, très expressif.

The first system of musical notation, measures 1-4, is in 6/8 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

doux et expressif.

The second system, measures 5-8, continues the piece. It includes the instruction "rall." (rallentando) and a dynamic marking of "p" (piano). The phrase "avec la pédale." (with the pedal) is written below the left hand, indicating the use of the sustain pedal.

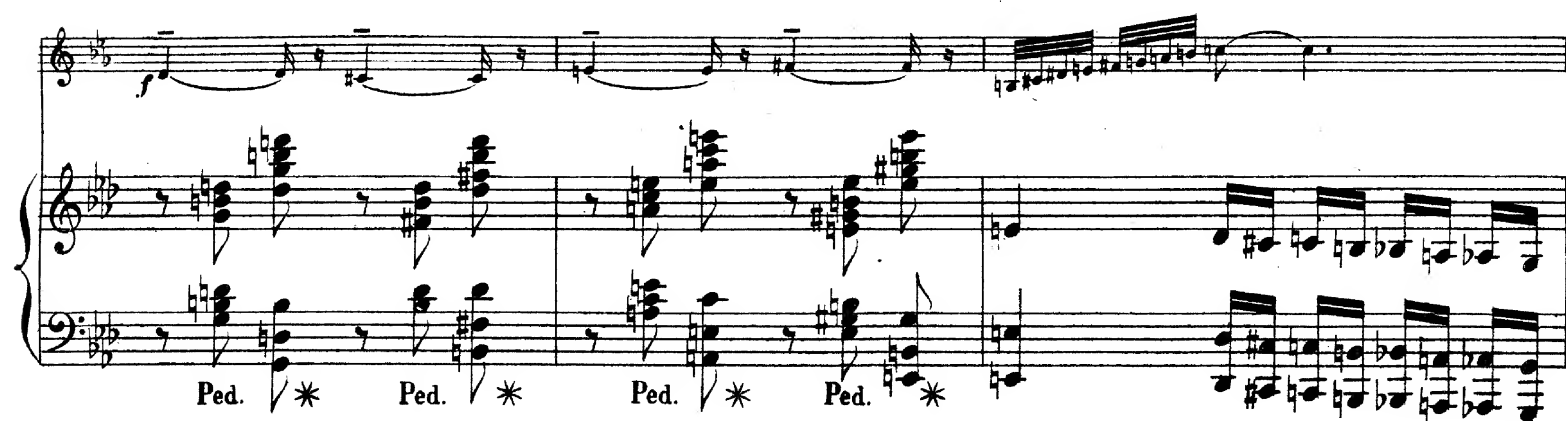
The third system, measures 9-12, shows a continuation of the musical themes. The right hand has more complex melodic passages, and the left hand maintains a steady accompaniment.

un peu retenu.

The fourth system, measures 13-16, includes the instruction "un peu retenu." (a little restrained) above the right hand and "suivez." (follow) below the left hand, suggesting a change in tempo or phrasing.

Un peu animé.

The fifth system, measures 17-20, is marked "Un peu animé." (a little animated). The tempo increases, and the musical texture becomes more active with more frequent notes in both hands.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff.



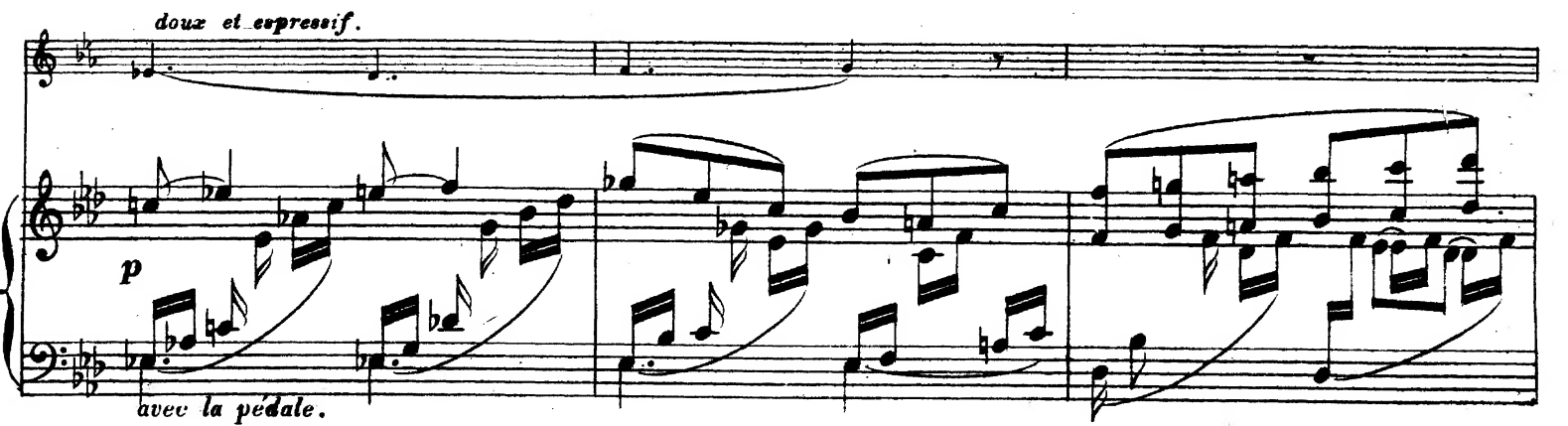
Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with an '8' and a dashed line. A forte dynamic 'f' is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the complex chordal accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with an '8' and a dashed line. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff.

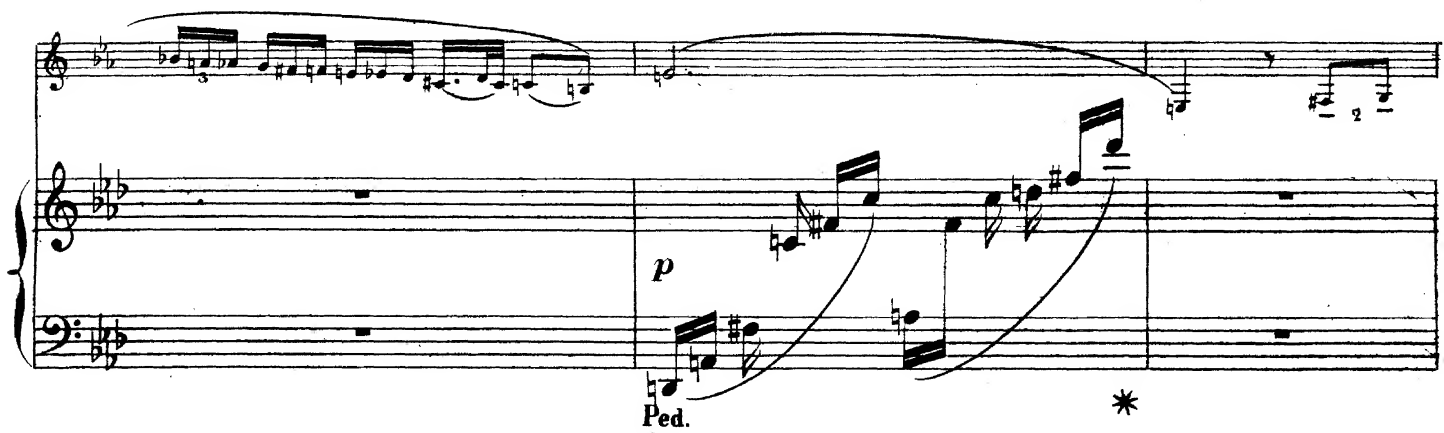




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A marking "M.D." is present in the bass staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A marking "f" is present in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A marking "p" is present in the bass staff, and a "Ped." marking is located below the bass staff. An asterisk "\*" is also present.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A marking "E.S. 485." is present below the bass staff.

Vif gaiment,

*p* *cres* *ven* *do*

8

8

*f* *p* *f*









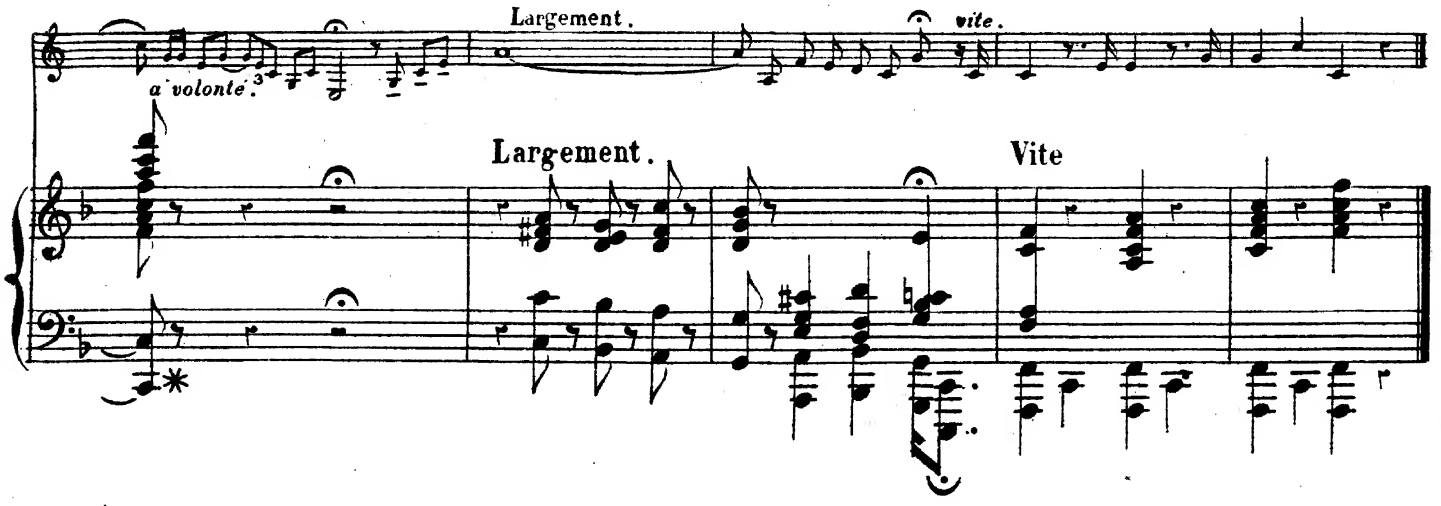
The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. An '8' is written below the bass staff, indicating an octave shift.



The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a dense, chordal accompaniment. An '8' is written below the bass staff, indicating an octave shift.



The third system of musical notation shows a treble staff with a melodic line and a grand staff with a complex, chordal accompaniment. The bass staff has a more active line with many notes.



The fourth system of musical notation includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with the instruction 'a volonté' and a triplet of eighth notes. The grand staff has a complex accompaniment. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked 'Largement.' and the second part is marked 'Vite'.

# Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 <sup>er</sup> Solo de Concert, pour Piston	3 <sup>e</sup>	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 <sup>er</sup> 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 <sup>e</sup>	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	5 <sup>e</sup>
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 <sup>e</sup>	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 <sup>e</sup>
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 <sup>e</sup>	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p <sup>r</sup> Basson et Harpe chrom.	5 <sup>e</sup>
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 <sup>e</sup> 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 <sup>e</sup> 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>e</sup> 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 <sup>e</sup>
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>	CH. LEFEBVRE	2 <sup>e</sup> Suite pour Instruments à vent	9 <sup>e</sup>
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 <sup>e</sup>
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>e</sup> 50	A. MAUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 <sup>e</sup>
C. POARE	Tremolo-Polka, pour Piston	5 <sup>e</sup>	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 <sup>e</sup> 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 <sup>e</sup>	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 <sup>e</sup> 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 <sup>e</sup>	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 <sup>e</sup>
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 <sup>e</sup>	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 <sup>e</sup>
"	Marie-Cécile, Int. et Polka concertante p <sup>r</sup> Clar.	5 <sup>e</sup>	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 <sup>e</sup>
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	5 <sup>e</sup>	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 <sup>e</sup>
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 <sup>e</sup>	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p <sup>r</sup> Fl. ou Hautb.	2 <sup>e</sup> 50
L. GERIN	4 <sup>er</sup> Solo, pour Piston	3 <sup>e</sup>	E. FLAMENT	Élégie, pour Basson	5 <sup>e</sup>
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 <sup>e</sup>	"	Concertstück, pour Basson	6 <sup>e</sup>
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 <sup>er</sup> 55	"	Fantasia con Fuga, Septuor, p <sup>r</sup> Inst. à vent	6 <sup>e</sup>
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>e</sup> 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p <sup>r</sup> Clarinette	4 <sup>e</sup>
TH. DUROIS	Solo de Concert, pour Trombone	5 <sup>e</sup>	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu pour Flûte	2 <sup>e</sup> 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	5 <sup>e</sup>	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>
A. SAINT-ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p <sup>r</sup> Flûte	5 <sup>e</sup>	F. BRÉMOND	4 <sup>er</sup> Solo, pour Cor	4 <sup>e</sup>
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 <sup>e</sup>	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	5 <sup>e</sup>
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clères, Air varié p <sup>r</sup> Clar.	6 <sup>e</sup>	C.-A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 <sup>e</sup>
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 <sup>e</sup>	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 <sup>e</sup>
F. RUIZ ESCOBÈS	5 <sup>e</sup> Solo, pour Hautbois	6 <sup>e</sup>	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p <sup>r</sup> Clarinette	7 <sup>e</sup>
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 <sup>e</sup>	G. ALLIER	Mia Bellina, pour Piston	5 <sup>e</sup>
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 <sup>e</sup>	C. LÉCAIL	Fantaisie concertante, p <sup>r</sup> Sax. alto	3 <sup>e</sup>
C. LÉCAIL	Concerto-romantique, pour Trompette	5 <sup>e</sup>	E. BOUSSAGOL	Vision, pour Cor	2 <sup>e</sup> 50
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>	"	En badinant, pour 2 Trompettes en ut	3 <sup>e</sup>
C.-A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>	G. MELLIN	Poèmes silvestres, pour Clarinette	3 <sup>e</sup>
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>e</sup>	A. H. FOURNIER	Andante, pour Flûte	1 <sup>er</sup> 70
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 <sup>e</sup> 50	A. FIGUET	Au jardin (Schumann) pour Flûte	2 <sup>e</sup>
A. MATON	Romance pour Cor	2 <sup>e</sup> 50	F. BRÉMOND	3 <sup>e</sup> Solo, pour Cor	2 <sup>e</sup> 50
A. SAINT-ANDRÉ	1 <sup>er</sup> Caprice de Concert, pour Flûte	4 <sup>e</sup>	M. DROEGHMANS	Prélude et Allegro, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>
"	2 <sup>e</sup> " " " " " "	4 <sup>e</sup>	P. JEAN JEAN	Nocturne, pour Cor	2 <sup>e</sup> 50
"	3 <sup>e</sup> " " " " " "	4 <sup>e</sup>	"	Fantaisie mélodique, pour Cornet si b	2 <sup>e</sup> 50
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	5 <sup>e</sup>	G. WITTMANN	Les moutons (G.B. Martini) pour Clar.	3 <sup>e</sup>
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 <sup>e</sup>	"	Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.	2 <sup>e</sup> 50
G. WITTMANN	L'Adige (Bouquet) pour Hautbois et Basson	4 <sup>e</sup>	"	Tambourin (Rameau) pour Clar.	2 <sup>e</sup> 50
J. MOUQUET	Rap-odie, pour Saxophone alto	3 <sup>e</sup>	"	Plaisir d'amour, pour Clarinette	2 <sup>e</sup>
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 <sup>e</sup>	"	Nocturne (F. Chopin) Op. 9, pour Flûte	2 <sup>e</sup> 50
"	" V. " " " " "	6 <sup>e</sup>	F. KINAPENNE	Mélodie, pour Cornet à pistons	2 <sup>e</sup> 50
"	" VI " " " " "	4 <sup>e</sup>	P. JEANJEAN	Air à danser, pour Hautbois	5 <sup>e</sup>
"	" I (Handel) " " " "	5 <sup>e</sup>	E. BOURDEAU	3 <sup>e</sup> Solo de Basson	3 <sup>e</sup>
"	" II " " " " " "	5 <sup>e</sup>	G. BALAY	Andante et Allegro, pour Cornet	3 <sup>e</sup>
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 <sup>e</sup> 70	"	Prélude et Ballade, pour Cornet	3 <sup>e</sup>
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	5 <sup>e</sup>	"	Menuet Pittoresque, pour Flûte	2 <sup>e</sup> 50
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 <sup>e</sup> 50	E. BOUSSAGOL	Romance sentimentale et Bagatelle, p <sup>r</sup> Sax. alto	2 <sup>e</sup>
"	Nocturne " " " " " "	2 <sup>e</sup>	"	Chant mélancolique d'Orphée, pour Flûte	1 <sup>er</sup> 70
"	Ballade, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>	"	Capriccioso, pour Clarinette	5 <sup>e</sup>
J. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 <sup>er</sup> 70	A. SAINT-ANDRÉ	1 <sup>er</sup> Élégie, pour Violon	2 <sup>e</sup>
"	Méditation " " " " " "	2 <sup>e</sup>	P. JEANJEAN	2 Pièces pour Clar. Andantino	4 <sup>e</sup>
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 <sup>er</sup> 70	"	" Scherzo brillante	1 <sup>er</sup>
"	Méditation " " " " " "	2 <sup>e</sup>	A. FERRE	Nocturne, pour Cor	2 <sup>e</sup> 50